Cabinet de m paul Perier.

n°. 30	52
39	95
38	96
32	166
29	220
	132
18	46
28	315
66	55
56	340
57	265
54	342
55	355
61	310
59	360
60	455
62	205
48	300
45	505
47	425
44	900
40	1000
46	925
41	1005
42	3000
43	2020
32	2700
51	2550
53	3120
49	7400
4	2900
19 — flem	4575
31 - Reynolds	4055.
36. velasquez	6850
37 — ditto	1960
6	1225
2	2405
14	900
1	700
Sup. Both.	2000
34 -	2300
35	1900
33	1502
15 — Diamond Rock	1201
3	3300
16	1251
17	2300
21	505
24	2850
no dixième	40
ditto — Stevens	40
ditto	4

N°. Divisionnaire ——— 20
id ——— 20
id ——— 33
id ——— 40
id ——— 20
id ——— 30
id ——— 60
id - Le gué. a m Vérion - 30 20
3 Bonniers Javeis ——— 55
3 id ——— 25
3 id ——— 20
3 id ——— 15.

fiches faites

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ET DESSINS,

DE L'ÉCOLE MODERNE,

ET DE

QUELQUES TABLEAUX

DE L'ÉCOLE ANCIENNE,

Formant la Collection de M. Paul PERIER,

DONT LA VENTE AURA LIEU,

Le Samedi 19 Décembre 1846,

HEURE DE MIDI,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

SALLE N° 1.

Par le ministère de Me **BONNEFONS DE LAVIALLE**,
Commissaire-Priseur, rue Choiseul, 11,

Assisté de M. FERDINAND LANEUVILLE, Expert, 8, rue Thiroux.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Jeudi 17 et Vendredi 18 Décembre 1846.

PARIS,
IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
RUE BAILLEUL, 9-11.

1846.

1689

1846
Dec 19
PoHoP
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ET DESSINS,

DE L'ÉCOLE MODERNE,

ET DE

QUELQUES TABLEAUX

DE L'ÉCOLE ANCIENNE,

Formant la Collection de M. Paul PERIER.

DONT LA VENTE AURA LIEU,

Le Samedi 19 Décembre 1846,

HEURE DE MIDI,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

SALLE N° 1.

L.18387

Par le ministère de Me **BONNEFONS DE LAVIALLE**,
Commissaire-Priseur, rue Choiseul, 11,

Assisté de M. FERDINAND LANEUVILLE, Expert, 8, rue Thiroux.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Jeudi 17 et Vendredi 18 Décembre 1846.

PARIS,
IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
RUE BAILLEUL, 9-11.

1846.

1689

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente a lieu expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 pour cent en sus du prix, applicables aux frais.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE,

Chez MM. BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur;
Ferdinand LANEUVILLE, Expert;
NIEUWENHUYS, à Bruxelles;
CHRISTIE et MANSON, à Londres.

DÉSIGNATION SOMMAIRE.

PREMIÈRE PARTIE.

TABLEAUX.

ÉCOLE MODERNE.

DESCAMPS.

700. 1 — La pêche du thon.

H., 0 m. 40 c.; l., 0 m. 59 c.

LE MÊME.

2405 2 — Le bon Samaritain.

H., 0 m. 28 c.; l., 0 m. 46 c.

LE MÊME.

3.300 3 — Les Sorcières. M^e d'Hertford.

DIAZ.

2900 . 4 — La descente des Bohémiens.

H., 1 m.; l., 0 m. 79 c.

LE MÊME.

5 — Jeune fille au bain.

H., 0 m. 33 c.; l., 0 m. 21 c.

LE MÊME.

1225 6 — Le Maléfice.

H., 0 m. 32 c.; l. 0 m. 23 c.

LE MÊME.

7 — Intérieur de forêt.

H., 0 m. 36 c.; l., 0 m. 51 c.

LE MÊME.

8 — Scène dans un parc.

Ovale.

LE MÊME.

9 — Pendant du précédent.

Ovale.

LE MÊME.

10 — Fantaisie.

H., 0 m. 21 c.; l., 0 m. 16 c.

Coll. Moreau

Coll. Chauchard

LE MÊME.

11 — Pendant du précédent.

LE MÊME.

12 — Etude de forêt. Figures de Decamps.
H., 0 m. 46 c.; l., 0 m. 32 c.

LE MÊME.

13 — Chevaux dans un pâturage.
H., 0 m. 27 c.; l., 0 m. 38 c.

LE MÊME.

900. 14 — Etude de la forêt de Fontainebleau.
H., 0 m. 59 c.; l., 0 m. 46 c.

DUPRÉ (J.).

1201 15 — Le passage du gué.
H., 0 m. 34 c.; l., 0 m. 62 c.

LE MÊME.

1180 16 — Le moulin. Barroilhet
H., 0 m. 50 c.; l., 0 m. 67 c.

LE MÊME.

2950. 17 — La vanne.
H., 0 m. 26 c.; l., 0 m. 43 c.

GUIGNET (A.).

46. 18 — Paysage.
Ovale.

4875

SAINT-JEAN (de Lyon).

19 — Vase de fleurs. (Exposition de 1846.)

H., 1 m. 15 c.; l., 0 m. 90 c.

MARILHAT.

20 — Paysage.

H., 0 m. 23 c.; l., 0 m. 17 c

ROUSSEAU (Ph.).

505

21 — Nature morte.

H., 0 m. 26 c.; l., 0 m. 21 c.

LE MÊME.

22 — Nature morte.

H., 0 m. 97 c.; l., 0 m. 75 c.

LE MÊME.

23 — Combat d'un butor et d'une cigogne.

H., 0 m. 73 c.; l., 0 m. 96 c.

ROUSSEAU (Th.).

2 850.

24 — L'allée de châtaigniers.

LE MÊME.

975

25 — Effet d'hiver et de soleil couchant.

H., 0 m. 63 c.; l., 0 m. 97 c

LE MÊME.

26 — Paysage.

H., 0 m. 18 c.; l., 0 m. 24 c.

ÉCOLE ANCIENNE.

BOL (Ferd.).

27 — Un homme couvert d'une cuirasse.
H., 1 m. 16 c.; l., 0 m. 88 c.

LE MÊME.

315 28 — Portrait de femme.
H., 0 m. 77 c.; l.; 0 m. 88 c.

DESPORTES.

220 29 — Nature morte.
H., 0 m. 77 c.; l., 0 m. 95 c.

REMBRANDT (Jeauron d'après).

52 30 — Copie de l'homme à la toque, de la galerie du Louvre.
H., 0 m. 71 c.; l., 0 m. 58 c.

REYNOLDS (Joshua).

31 — Portrait de la duchesse de Malborough. Vente Saint-Remy. Jeron
4055
H., 0 m. 75 c.; l., 0 m. 62 c.

RIBERA.

166 32 — Le mangeur de macaroni.
H., 1 m. 20 c.; l., 1 m.

RUYSDAEL (JACQUES).

1502 33 — Le moulin à eau.
H., 0 m. 55 c.; l., 0 m. 67 c.

LE MÊME.

2300 34 — Paysage avec cascade.
H., 0 m. 52 c.; l., 0 m. 67 c.

TENIERS (DAVID).

1900 35 — La Moisson.
H., 0 m. 67 c.; l. 0 m. 87 c.

VELASQUEZ.

6850 36 — Portrait d'un prince de la maison d'Autriche.
H., 0 m. 67 c.; l., 0 m. 52 c.
Modena,

LE MÊME.

1960 37 — Portrait d'un jeune prince.
Mr du Blanc H., 0 m. 65 c.; l., 0 m. 50.

VAN-STRY.

96. 38 — Un Pâturage.
H., 0 m. 80 c.; l., 0 m. 65 c.

ÉCOLE FRANÇAISE.

95. 39 — Portrait de Mme Geoffrin.
H., 0 m. 73 c.; l., 0 m. 60 c.

DEUXIÈME PARTIE.

DESSINS.

BONNINGTON (R. P. B.).

1000 40 — L'Odalisque aux palmiers. (Aq.) Moncelma,

LE MÊME.

1000 41 — La Vénitienne. (Aq.) Mr d'Hertford

LE MÊME.

3000 42 — L'Odalisque blanche. (Aq.) "

LE MÊME.

2020 43 — L'Odalisque à la robe jaune. (Aq.) "

LE MÊME.

900 44 — La Fenêtre. (Aq.)

LE MÊME.

80f 45 — La Promenade. (Aq.)

LE MÊME.

925 46 — Promenade vénitienne. (Aq.)

LE MÊME.

47 — La Remontrance. (Aq.)

LE MÊME.

48 — Le Torrent. (Aq.)

DESCAMPS.

49 — La Sortie d'Ecole. (Aq.)

LE MÊME.

50 — Episode de la Défaite des Cimbres.

LE MÊME.

51 — Les neuf Muses au bain. (Aq.)

LE MÊME.

52 — Jésus au milieu des Docteurs. (Aq.)

LE MÊME.

53 — Le Divan. (Aq.)

LE MÊME.

54 — Le Loup et les Bergers.

LE MÊME.

55 — Le Mennier, son Fils et l'Ane.

LE MÊME.

340 56 — Le Héron.

LE MÊME.

26 f. 57 — La Grenouille et le Bœuf.

LE MÊME.

58 — L'Ivrogne et sa femme.

LE MÊME.

360 59 — Les deux Voleurs et l'Ane.

LE MÊME.

4 ff. 60 — Les Eléphants.

LE MÊME.

310 61 — Combat d'un loup avec des chiens.

LE MÊME.

20 f. 62 — Le Garde chasse. (Sepia).

LE MÊME.

63 — Sous ce numéro : Etudes diverses.

DIAZ.

64 — Amours mythologiques. (Aq.)

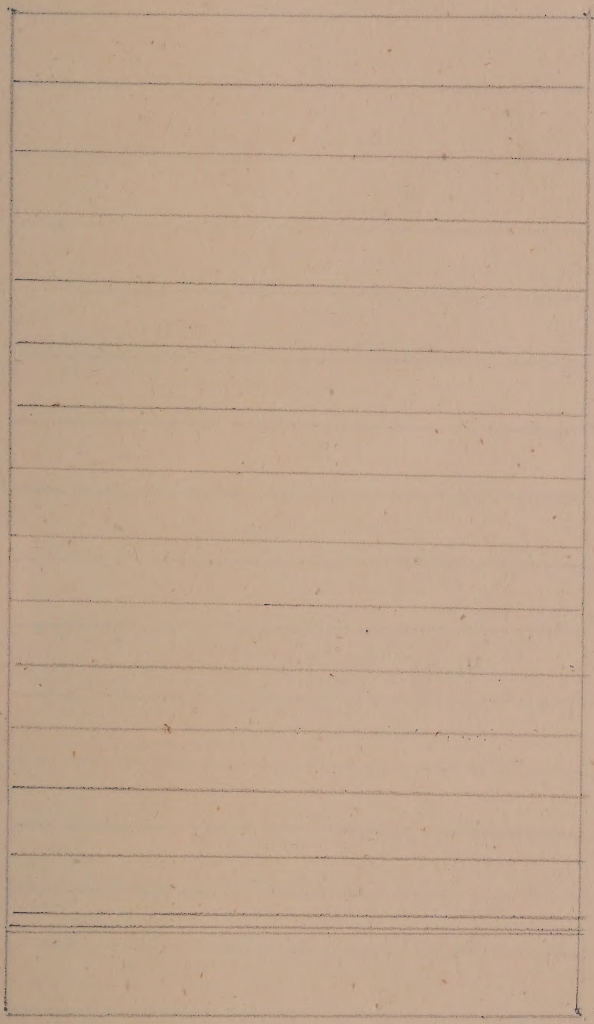
DUPRÉ (J.).

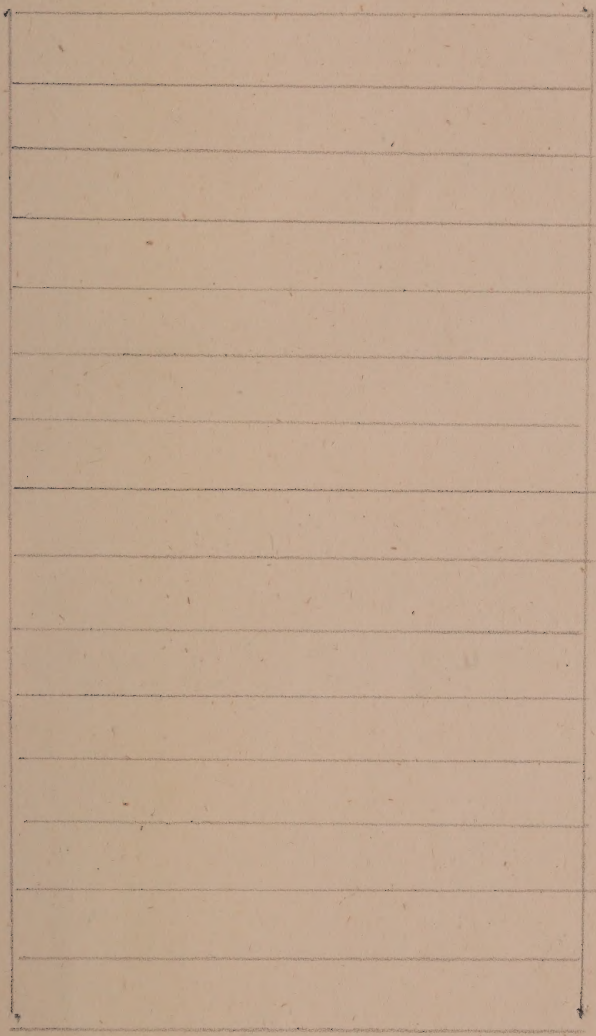
65 — Paysage. (Aq.)

LE MÊME.

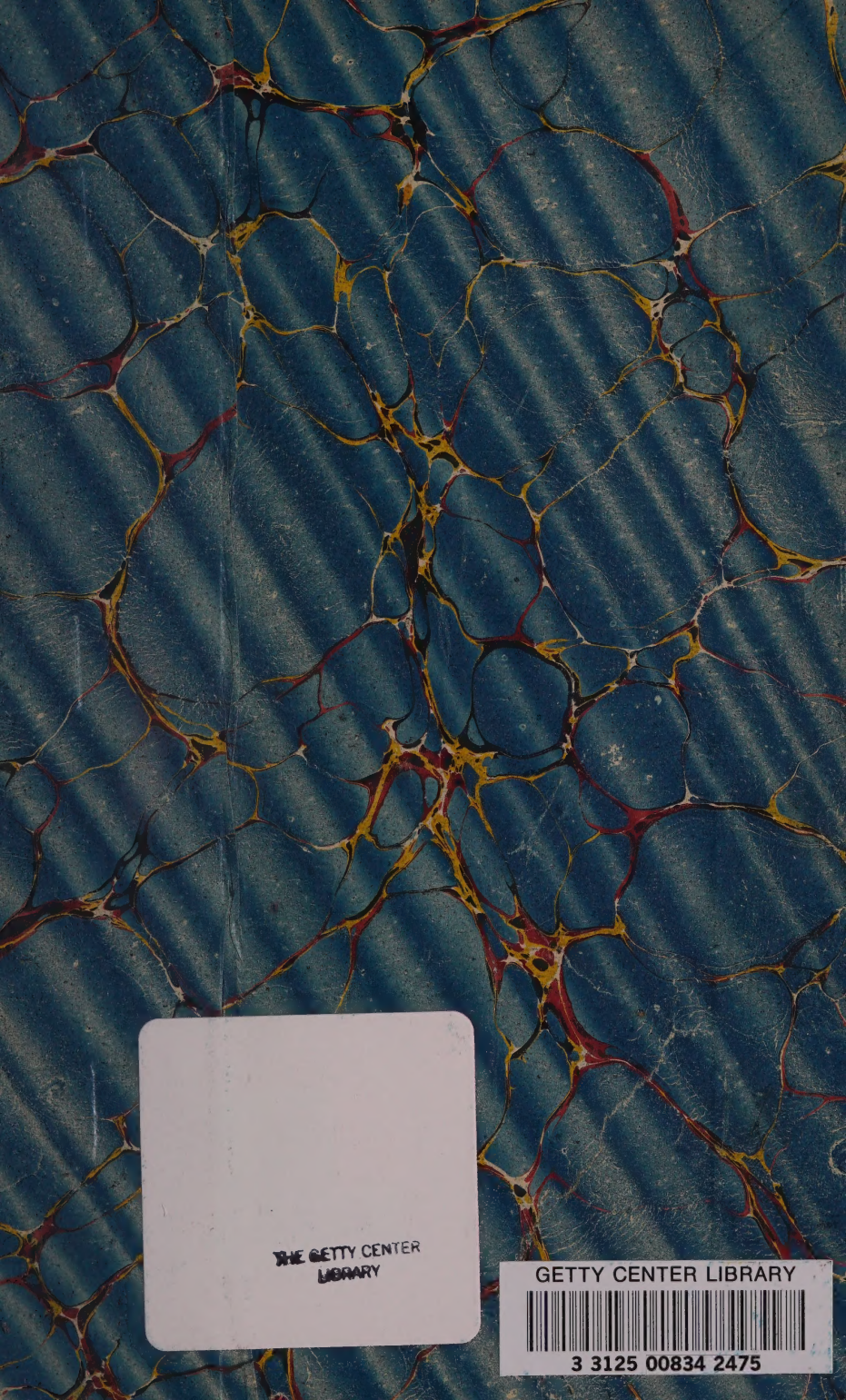
66 — Etude de paysage.

Imp. Maulde et Renou, rue Bailleul, 9 et 11.





JCAP97-03089


THE GETTY CENTER
LIBRARY
GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00834 2475